



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA**

**Anno scolastico 2019 – 2020**

Programma svolto della docente:

**Carola Gozzi**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 4 SEZ. B**

**Ore settimanali: 4**

**I. LETTERATURA**

**1. IL CINQUECENTO – Civiltà umanistico – rinascimentale**

**Caratteri generali:** Inquadramento storico (dalla Pace di Lodi alla calata di Carlo VIII);  
Innovazioni tecniche (orologi meccanici; polvere da sparo e stampa); le principali corti italiane;  
Umanesimo latino e Umanesimo volgare.

Lectures: Jacopone da Todi (*Oh Signor, per cortesia*); *De contemptu mundi*; Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*; Lorenzo Magnifico, Trionfo di Bacco e Arianna; Leonardo, *Pensieri e Favole*; Poggio Bracciolini; L.B. Alberti; Baldesar Castiglione, *Il cortigiano* (La dedica e il libro IV); G. della Casa, *Galateo*;

**Il poema epico-cavalleresco** - Caratteri generali e legami con il mondo medievale. I Cantari

**M. M. Boiardo**, *Orlando innamorato* (Proemio I, 1-3); La bella Angelica (I, 19-25 e 29-32); E Runcisvalle pareva un tegame, (XXVII, 50-57)

**M. Pulci**: L'Incontro di Morgante e Margutte

**L. Ariosto**: *Orlando furioso*: I libro per intero (con la chiave di lettura offerta da I. Calvino); la pazzia di O.; Il castello di Atlante; Astolfo sulla luna.

**T. Tasso**: vita e opere. Proemio; Il giardino di Armida; Il combattimento di Tancredi e Clorinda (confronto con i madrigali di Monteverdi).

**La nascita della scienza politica**

**N. Machiavelli**: La vita, l'attività politica e diplomatica.

*Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*

*Il principe*: cap. I, VI, VII, XV, XXV, XXVI.

Il procedimento dilemmatico. La ricezione del testo: *Il "Principe" sul comodino del dittatore: Mussolini, Hitler e Stalin leggevano Machiavelli; la lettura di Gramsci, Craxi e Berlusconi*  
([http://www.treccani.it/machiavelli/saggi\\_e\\_approfondimenti/saggi/Mussolini-Craxi-Berlusconi-il-Principe-specchio-potere.html](http://www.treccani.it/machiavelli/saggi_e_approfondimenti/saggi/Mussolini-Craxi-Berlusconi-il-Principe-specchio-potere.html))

## 2. IL SEICENTO – Barocco - La poetica della *maraviglia* (cenni)

- a. **Galileo Galilei** - La vita e le opere – la nascita della prosa scientifica – la Rivoluzione copernico-galileiana – Il metodo sperimentale (Metodo induttivo vs. metodo deduttivo)

L'abiura

Galileo, *Lettera e Benedetto Castelli*

*Il saggiaiore*, La conoscenza della natura

*Dialogo sopra i due massimi sistemi*

\*\*\*\* Fino a qui il programma è stato svolto in presenza. Da qui in poi, in modalità DAD.

Spettacolo teatrale di M. Paolini - *Itis Galilei*

FILM - *Galileo* di L. Cavani (1969)

ARTICOLO DI GIORNALE: *Le uova di Galileo*, lettura in classe dell'articolo di A. Balbi da *Il Post* 2013

LIBRO: *Vita di Galileo* di B. Brecht, le tre edizioni, lo scoppio della bomba atomica – Lettura integrale

## 3. IL SETTECENTO - L'età dei Lumi - Definizione, radici dell'Illuminismo e caratteristiche principali - L'Illuminismo italiano – *Il caffè*

- a. P. Verri, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato*  
b. P. Verri, *Untori, peste e ignoranza*  
c. P. Verri, *Che cos'è questo caffè?*  
d. A. Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

**Carlo Goldoni** - La vita, le opere e la riforma goldoniana

- *La locandiera*, lettura (quasi) integrale ed analisi dell'opera che rappresenta il frutto della riforma goldoniana

**Giuseppe Parini**, la vita di intellettuale impegnato

- Le odi civili (cenni)
- *Il giorno*, *Proemio* e *Risveglio del Giovine signore*

**Vittorio Alfieri**

- *Vita scritta da lui medesimo* (passi significativi); pagine del diario sul viaggio in Nord Europa.
- *Sublime specchio di veraci detti; Tacito orror di solitaria selva* - Il concetto di sublime;
- Le tragedie (cenni)

## 4. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali; bello vs. sublime

## Ugo Foscolo

- *Le ultime lettere di J. Ortis* – lettura integrale del romanzo con verifica finale
- I sonetti maggiori: *Solcata ho la fronte*; *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*;
- Carme *Dei sepolcri*, lettura, parafrasi e commento
- Foscolo traduttore e critico letterario

## II. PERCORSO DANTESCO

**Dante - Inferno 32, 33, 34**

**Purgatorio:** I, III, V, VI, Sordello, Oderisi da Gubbio e Marco Lombardo; Stazio e Forese Donati (canti XXI - XXII - XXIII - XXIV *passim*); XXV-XXX (*passim*)

**ATTUALIZZAZIONE:** Viaggio agli inferni del secolo (lavori di gruppo)

## III. SCRITTURA

- Analisi del testo in poesia e in prosa (tipologia A)
- Tipologia B

IV. **INTERVENTO ESPERTI:** il prof. Mirco Cittadini ha introdotto *Il purgatorio* di Dante

## V. SPETTACOLI TEATRALI

- VOCI DI FRONTIERA - Spettacolo per voce e violoncello
- CONCERTO SINFONICO (uscita serale al teatro Ristori, preceduta da una preparatoria): Mozart - *Overture Zauberflöte*; Tcaikowski, Violin concerto op. 35

## VI. LIBRI

La classe 4B continua il percorso intrapreso in terza di letture guidate e comuni di alcuni capolavori del Novecento italiano. I ragazzi hanno lavorato in gruppo su alcuni testi letterari (Manzoni; Dino Buzzati; Curzio Malaparte; Primo Levi) e presentato poi i loro lavori alla classe, secondo precise consegne. Il lavoro proseguirà anche durante l'estate e l'anno prossimo. La classe ha inoltre letto:

**H. Rosling**, *Factfulness* (2017)

**B. Brecht**, *Vita di Galileo*

**D. Buzzati**

- *Nuovi strani amici (Paura alla scala)*
- *Viaggio agli inferni del secolo*

## FILM

*Le brio* di Y. Attal

*Galileo* di L. Cavani (1969)

**Libro di testo adottato** G. Baldi, S. Giusso et al., *Il piacere dei testi*, Pearson vol. 1, vol. 2 e vol. 3

Verona, 31 maggio, 2020

L'insegnante  
prof.ssa Carola Gozzi